



Compagnia Teatrale Gli Illegali - BlogAL

Indirizzo:

c/o Luigi Di Carluccio
Via Santa Maria di Castello 25, 15121
Alessandria

Per contatti

Luigi Di Carluccio
Cell: 3351340361

Massimo Brioschi
Cell: 3389831195

Email: info@illegali.it



Storia della compagnia

Il fulcro della compagnia Gli Illegali – BlogAL nasce nel 2013 con la partecipazione alla trasmissione satirica radiofonica L’Ora Illegale in onda sulle frequenze di Radio Alex. Con esperienza decennale in ambito teatrale precedentemente inquadrati nella compagnia Max Aub, gli attori della compagnia hanno come caratteristica principale quella di realizzare completamente i propri spettacoli, dalla scrittura del testo, alla messa in scena, realizzando spesso spettacoli che scherzosamente vengono definiti a Km 0.

Negli anni la compagnia si è occupata anche di eventi di teatro di strada presentando l’iniziativa SpiazzAlessandria, visite teatrali guidate della città e Felinico, mitologia del dettaglio, mostra satirica presentata in tre edizioni della Festa di Borgo Rovereto.



LA BOTTEGA DEL CAFFÈ'



Di: Carlo Goldoni, rielaborazione drammaturgica di Massimo Brioschi
Con: Silvia Benzi, Massimo Brioschi, Gian Franco Cereda, Claudia Chiodi, Antonio Coccimiglio, Cecilia De Angelis, Luigi Di Carluccio, Monica Lombardi, Maurizio Pellegrino
Regia: Luigi Di Carluccio
Costumi: Monica Lombardi
Audio: Giuseppe Ruggiero
Fotografia: Patrizia Battezzore

Goldoni nella bottega del caffè scriveva di luoghi a lui molto conosciuti: Venezia, i suoi locali, il carnevale, le persone che millantavano ricchezza, quelle che perdevano tutto al gioco. La bottega di questo spettacolo ha invece il Tanaro e la Bormida sullo sfondo e gli avventori discutono di calcio, giocano al Bingo, hanno uno smartwatch. Ma anche loro millantano ricchezza e giocano e lavorano e si tradiscono e fanno sotterfugi. È un allontanamento, ma solo apparente. Viene fatto per avvicinarsi ancora di più allo spirito goldoniano.

Anche in questo caso, come Goldoni, si è cercato di raccontare quello che si vede. Così, come nella bottega originale i personaggi parlavano di quello che succedeva in quegli anni: la guerra tra Russia e l'impero austriaco, i rimedi dei medici di allora, in



questo spettacolo quegli stessi personaggi parlano, dando eco alle chiacchiere da bar di oggi, ricavate dai nuovi luoghi di discussione: i social.

Non ci si aspetti insomma il solito Goldoni. Ma non ci si aspetti neanche meno Goldoni, anzi. L'obiettivo è di darne il più possibile.

Con questa bottega del caffè alessandrina, si cerca di riuscire a trasmettere quello che Goldoni dava ai suoi spettatori: divertimento, spensieratezza, verosimiglianza, contemporaneità, autenticità.

La bottega apre per un'ora e la cosa migliore, in quell'ora abbondante, è uscire di casa e venire a bere un buon caffè. In compagnia degli attori e della attrici della compagnia e di Goldoni, o almeno del suo spirito.

Note tecniche

Durata dello spettacolo 75 minuti.

Tempi di allestimento scenografico 30 minuti.

Lo spettacolo è adattabile ad ambienti esterni e anche a luoghi teatrali non convenzionali.

Repliche

Lo spettacolo ha debuttato il 13 aprile 2024 al Teatro Sociale di Valenza nell'ambito della rassegna Genius Loci.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Luigi Di Carluccio – cell. 3351340361 mail: info@illegali.it

Massimo Brioschi – cell. 3389831195 mail: info@illegali.it

Recensione dello spettacolo di Nicoletta Cavanna Radio Gold

Link <https://radiogold.it/news-alessandria/372758-goldoni-come-forse-sarebbe-oggi-recensione-de-bottega-caffe-teatro-sociale-valenza/>

Tra i tanti modi di affrontare un classico c'è la riscrittura, modalità ben diversa dalla cosiddetta semplice attualizzazione, perché riscrivere significa cogliere lo spirito di un'opera e andare oltre, senza tradirne l'intento originario. Fa questo Massimo Brioschi ne "La bottega del caffè", ispirata alla commedia goldoniana e messa in scena sabato 13 aprile al Teatro Sociale di Valenza dalla compagnia Gli Illegali BlogAl. La serata ha segnato il secondo appuntamento di Genius Loci, la fortunata rassegna primaverile dedicata alle compagnie della zona, che continuerà sabato 20 aprile con la compagnia valenzana Notte Magica guidata da Gianluca Pivetti ne "Il malato immaginario" per la regia di Maurizio Pellegrino.

Quella di Goldoni è una commedia corale, che raduna intorno alla bottega dell'onesto caffettiere Ridolfo personaggi/tipi che rappresentano caratteri ben precisi, vizi e debolezze comuni. Nei discorsi trapelano stereotipi, argomenti del tempo, scorrettezze, maldicenze, ma anche la voce del buon senso che infine prevale. Nell'allestimento de Gli Illegali, con la regia di Luigi Di Carluccio, la bottega si trova proprio qui ed ora, ovvero ad Alessandria e nel nostro tempo. La caffetteria è un bar, fiancheggiato da un parrucchiere cinese e da una sala bingo (e qui, seppur attualizzate, le indicazioni goldoniane ci sono tutte), dove Ridolfo/Gianfranco Cereda si lamenta della crisi energetica e parla con il suo dipendente Trappola di decrescita felice e delle attuali guerre.



Proprio a Trappola/Claudia Chiodi l'autore affida un ruolo che va ben al di là del servitore furbo e ciarliero, arrivando a farne il portavoce salace di una comicità che sa di satira e che non vuole accontentare tutti. Sue, ben declinate nei tempi e nei toni, sono le frecciate argute su luoghi comuni ricorrenti sui social, in buona parte riguardanti Alessandria, i suoi problemi e le improbabili soluzioni proposte. Si ride, ma forse qualcuno potrebbe sentirsi urtato dall'ironia sui pretesi complotti delle case farmaceutiche o sulla nocività dei vaccini, ma anche sulla fantasiosa (ma reale) proposta di un'Alessandria da bere sul Tanaro/Naviglio nostrano. L'autore ha tratto dai social, odierna piazza di confronto/scontro, commenti ricorrenti e ben riconoscibili, li ha cuciti e illuminati in modo spietato con la luce della logica e dell'umorismo.

I personaggi ricalcano quelli di goldoniana memoria. C'è Pandolfo, il proprietario del Bingo, un Maurizio Pellegrino infido e malevolo, declinato in chiave razzista e sempre pronto ad accusare il prossimo per sviare l'attenzione sui propri crimini. La sua presenza emana un fascino sinistro e accende un polo negativo, contrastato dalla correttezza sconsolata ma tenace di Ridolfo. Anche Don Marzio/Luigi di Carluccio, usuraio e calunniatore, riflette una negatività assoluta, solo modulata in chiave più comica. A lui si devono le battute più maschiliste ed offensive verso il genere femminile, in una lettura del testo che non vedrà una conciliazione tra uomini e donne. Lo sprovvaduto e ludopatico Eugenio/Antonio Coccimiglio, a sua volta insopportabilmente arrogante, sarà, come da testo originale, truffato al gioco da Leandro/Massimo Brioschi ed entrambi entreranno in conflitto con le rispettive mogli.

E' nella solidarietà dei personaggi femminili che l'allestimento de Gli Illegali introduce una nuova chiave di lettura e si discosta totalmente dall'originale. Eugenio, nel testo goldoniano, dopo ogni stravizio possibile, sarà perdonato dalla moglie Vittoria e così Leandro (in realtà Flaminio, perché anche il suo nome risulterà falso) dalla moglie Placida, già abbandonata e tradita con l'ignara Ballerina, a sua volta ingannata. Nella versione illegale de "La bottega" le protagoniste femminili (Silvia Benzi nel ruolo di Placida e Cecilia De Angelis in quello della Ballerina) si fanno portatrici, in chiave divertente, ma tuttavia chiara, di un'indignazione che le accomuna e le porta ad abbandonare mariti e amante in un'uscita di scena plateale. Ogni piccola rivoluzione ha un leader e Vittoria/Monica Lombardi è assolutamente esilarante fin dalla sua apparizione come dispensatrice di caramelle (poi tirate con sempre più violenza) ad un nugolo di bambini al seguito. Comica, ma anche misurata nei vari toni della rabbia e dell'indignazione, diventa la portavoce di una dignità offesa che si riscatta con l'indipendenza.

"Non riesco ad astenermi dal calunniare tutte le donne", dice Don Marzio, svelando tutta la sua grettezza maschilista, in un universo maschile popolato da bari, disonesti e arroganti. Solo la ragionevolezza di Ridolfo e l'ironia pungente di Trappola sono un elemento di equilibrio, ma saranno le donne a portare una ventata di aria fresca in una bottega di uomini e appare giusto così. Si ride tanto e l'effetto comico è ampiamente raggiunto, ma ci sono anche un certo coraggio satirico e un'originalità drammaturgica che va al di là della semplice cosiddetta rilettura dell'originale. Ancora una volta Gli Illegali hanno confermato il loro radicamento al territorio, la loro attenzione al momento presente e una vena ironica pungente che sempre sorprende.